



TVÁRE  
SÚČASNÉHO  
SLOVENSKÉHO  
DIVADLA

## OBSAH

Niekoľko poznámok o výskumnom projekte a na úvod .....	9
<b>Dagmar Inštitorisová</b>	
Úvod .....	15
1. O DIVADLE OSEMDESIATYCH ROKOV 20. STOROČIA .....	17
1.1. Divadlo paradoxov .....	17
1.2. O osudoch iných kultúrnych kódov .....	23
1.3. Ešte vysoko estetizovaná brutalita .....	26
2. O DIVADLE DEVÄŤDESIATYCH ROKOV 20. STOROČIA .....	43
2.1. Rozpoltené divadlo .....	43
2.2. Postmoderný diskurz .....	48
2.3. Univerzálne ako biblické .....	54
3. O DIVADLE ZAČIATKU 21. STOROČIA .....	77
3.1. Mnohosť východísk .....	77
3.1.1. Iná osobná identita .....	79
3.1.2. Iná rodinná identita .....	82
3.1.3. Iná spoločenská identita .....	86
3.1.4. Iná národná identita .....	91
3.1.5. Dedina inak .....	97
3.2. Život rôznymi očami .....	124
3.2.1. Otváranie myslí .....	124
3.2.2. Apokalypsa: nihilizmus pekla, zvrhlosti a sveta bez nádeje .....	134
3.2.3. Mapovanie prázdna v našej duši .....	140
3.2.4. Štýlové prostriedky v tradičnom diskurze .....	148
3.2.5. Komornosť diskurzu o živote .....	158
3.2.6. O človeku bez česko-slovenských hraníc .....	166
3.3. <i>Romeo a Júlia</i> a <i>Hamlet</i> ako lakmusové papieriky .....	171
3.4. Diskurz festivalov – Divadelná Nitra, Eurothalia .....	179

4.	O DIVADLE PRE DETI A MLÁDEŽ DEVÄTĎESIATYCH ROKOV 20. STOROČIA .....	187
4.1.	Naplnené sny a nečakané pády .....	187
4.2.	Interaktivita ako základ nového jazyka .....	202
4.3.	O aktuálnosti v niektorých inscenáciách pre deti – LUDUS, PIKI, Paťa .....	207
4.4.	Archetypy a rozprávky .....	212
4.5.	Učenie sa divadlom .....	218
4.6.	Divadlo súcitu a tolerancie .....	222
5.	O AMATÉRSKOM DIVADLE SÚČASNOSTI .....	226
	Záver .....	242
	Literatúra .....	244

\* \* \*

### Peter Oravec

1.	O MUZIKÁLI VŠEOBECNE .....	253
	Pár slov na úvod .....	253
1.1.	Muzikál – vznik, pôvod, história .....	253
1.2.	Muzikál na Slovensku (1963 – 1989) .....	254
1.3.	Situácia na Slovensku po roku 1989 .....	256
2.	NA POČIATKU BOLA NOVÁ SCÉNA .....	258
2.1.	<i>Evanjelium o Márii</i> .....	258
2.2.	<i>Pokrvní bratia</i> .....	261
2.3.	<i>Jozef a jeho zázračný farebný plášť</i> .....	263
3.	VŠADE SAMÝ MUZIKÁL .....	267
3.1.	<i>Pacho sa vracia</i> .....	267
3.2.	<i>Povraz s jedným koncom</i> .....	270
3.3.	<i>Oliver!</i> .....	279
4.	NA VRCHOLE .....	282
4.1.	<i>Fidlikant na streche</i> .....	282

5.	Z VRCHOLU KU DNU .....	285
5.1.	<i>Báthoryčka</i> .....	285
5.2.	<i>Klietka bláznov</i> .....	287
6.	UŽ POD DNOM .....	291
6.1.	<i>Kleopatra</i> .....	291
6.2.	<i>Donaha!</i> .....	292
6.3.	<i>Adam Šangala</i> .....	293
6.4.	<i>Kabaret</i> .....	294
7.	ZNAKY SÚČASNÉHO MUZIKÁLU .....	296
7.1.	Charakteristické znaky, zmeny a sprievodné javy súvisiace s príchodom muzikálu na Slovensko po roku 1989 .....	296
	Na záver .....	299
	Literatúra .....	300

\* \* \*

## Miroslav Ballay

1.	TVÁRE SÚČASNEJ SLOVENSKEJ DRÁMY .....	305
	Úvod .....	305
1.1.	Hudobnosť výrazu súčasnej slovenskej drámy .....	305
1.2.	Tematická stránka súčasnej slovenskej drámy .....	310
1.3.	Sémantická stránka súčasnej slovenskej drámy .....	316
	Záver .....	319
	Literatúra .....	320
	Resumé .....	321
	Menný register .....	323
	Register inscenácií .....	333
	Register divadelných hier .....	339