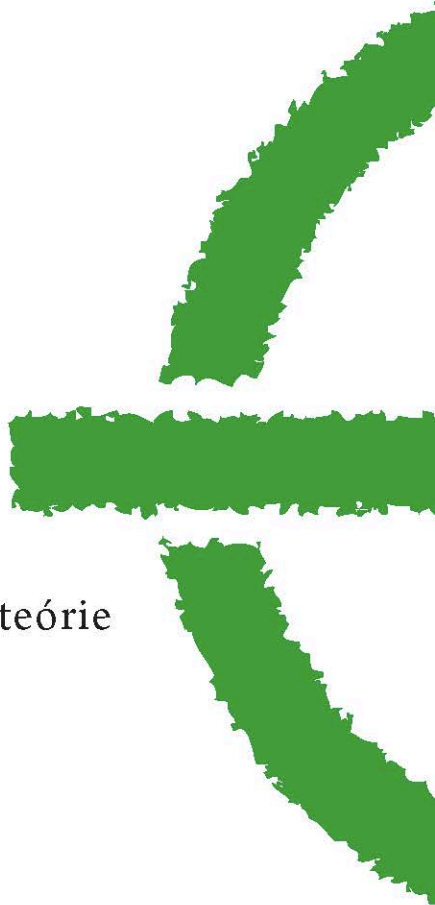




Kristián Benyovszky

Odkrytie štylistického znaku

Kontexty Mikovej výrazovej teórie



Obsah

Úvod / 9 /

I. ŠTYLISTICKÉ KONTEXTY VÝRAZOVEJ TEÓRIE

1. Od funkčnej štylistiky k recepčnej ontológii / 13 /
2. Pražský lingvistický funkcionalizmus
a osobitosti funkčného aspektu v Mikovej štylistike / 18 /
3. Štýl, výraz, indikátor:
základné pojmy a tézy Mikovej štylistiky / 25 /

Exkurz

Výrazová analýza ako súčasť umeleckého textu

(Stanislav Rakús: Nenapísaný román) / 39 /

II. SEMIOTICKÉ KONTEXTY VÝRAZOVEJ TEÓRIE

1. Štatút semiotiky u Františka Míka / 56 /
2. Roviny konotačnej semiózy v umeleckom diele / 64 /
3. Intersemiotické súvislosti výrazovej sústavy / 82 /
4. Tajomnosť a horor ako výrazové kategórie / 103 /

Exkurz

Tajomnosť výrazu

(Miloš Urban: Sedmikostelí) / 114 /

III. HERMENEUTICKÉ KONTEXTY VÝRAZOVEJ TEÓRIE

1. Hermeneutika a recepčný obrat v literárnej vede / 143 /
2. František Miko a hermeneutika? / 149 /
3. Semiotika a hermeneutika / 153 /
4. Jazyk: nástroj komunikácie a/alebo „orgán“ bytia / 162 /

5. Recepčia a interpretácia / 168 /
6. Zdroje estetického zážitku: základné východiská detenzívnej estetiky / 174 /
7. Apológia esejistickkej parafrázy a impresionistickej kritiky v prácach F. Mika / 180 /

Exkurz

Interpretácia interpretácie –
metakritické poznámky k rozboru Františka Mika

Medzi symbolizmom a realizmom

(Lyrická próza Ivana Kraska) / 195 /

Záver / 206 /

Použitá literatúra / 210 /