

Obsah

Na úvod.....	5
1. kapitola <i>Eva Kapsová</i> Stopy pamäti v obrazoch bolestivých miest národnej histórie Vizuálne figúry pamäti	13
2. kapitola <i>Erik Vilím</i> Resuscitácia obrazov kultúrnej pamäti Teórie, formy, stratégie vo výtvarnom umení.....	57
3. kapitola <i>Eva Pariláková</i> „Face history“ – fotografický portrét ako citlivé miesto slovenskej kultúrnej pamäti Interpretácia projektu Šymona Klimana Partizáni v kontexte súčasného umenia	81
4. kapitola <i>Hana Zeleňáková</i> Proti spomienkovému optimizmu Rekonštruovanie kultúrnej pamäti v románe Silvestra Lavríka Nedelňé šachy s Tisom.....	131
5. kapitola <i>Renáta Beličová</i> Historické témy v súčasnej opere Ako odolať mýtom a nepodľahnúť imaginácii?	161

6. kapitola

Milan Michalec

Obraz Rómov v kultúrnej pamäti a súčasná hudobná kultúra

Rómovia v holokauste. Sendreiovci le Orchestroha

a pieseň Aušvicate hi kher báro 205

Na záver 239

Summary 243

Pramene 247

Literatúra 251

Index 263

O autoroch..... 269